

Министерство культуры Республики Татарстан  
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
Менделеевского муниципального района РТ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено  
на заседании  
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур  
Зам. дир. по уч. работе  
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено  
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

В.А.Фирсова  
Председатель Фирсова  
Т.Г.

Принято  
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

А.А.Абрамова  
Директор Абрамова А.А.

Утверждаю  
директор МБУ ДО «ДШИ»  
Абрамова А.А.  
Приказ № 135/2  
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по учебной дисциплине  
**«АНСАМБЛЬ»**  
(баян)

Автор Ф.А.Нуриахметова  
преподаватель высш.квал.кат.  
возраст детей 7- 15 лет  
срок реализации лет

Менделеевск  
2019-2020 учебный год

#### Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Ансамбль»** составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины для ДМШ и ДШИ, разработанной В. М. Евдокимовым, Б. А. Калгановым, И. А. Нектаревским, Г. Е. Лариным, В. Д. Тихоновым. Москва (1979), одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## **1. Пояснительная записка.**

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах.

Ансамбли формируются из учащихся 2-х – 7-х классов. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах – дуэты, трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты, секстеты и т.д. ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из разнородных (смешанных составов).

Данная программа предназначена для учащихся отделения народных инструментов музыкального отделения ДШИ и музыкальных школ, где используются следующие однородные составы:

Дуэт баян 1

баян 2

Трио баян 1

баян 2

баян 3

Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды.

Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

Педагогический репертуар класса ансамбля строится исходя из обязательного включения произведений:

- Композиторов классиков
- Народной музыки
- Композиторов Татарстана
- Современных композиторов
- Эстрадно-джазового жанра

### **Цели дисциплины:**

1. Удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей в области музыкального воспитания;
2. Организация учебного процесса, создание необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения детей;
3. Содействие профессиональной ориентации одарённых учащихся и обеспечение освоения ими избранной образовательной программы для поступления в профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства;
1. 4. Формирование художественной индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей;
2. 5. Формирование общей культуры личности.

### **3. Учебные задачи дисциплины:**

4. Развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений;
5. Определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков;
6. Развивать ассоциативные связи, воображение, формировать находчивость, сообразительность, способность к художественному переживанию;
7. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Класс ансамбля является важной дисциплиной для курса народно-клавишного отделения. Срок обучения 4-6 лет. Преподавание дисциплины обеспечивает предметную связь между дисциплинами – специальность, сольфеджио, музыкальная литература, оркестр, ознакомление.

### **Требования к уровню освоения содержания:**

*Учащийся должен знать:*

- нотную грамоту и основные музыкальные термины;
- особенности приёмы исполнения на баяне, аккордеоне;
- разбираться в особенностях формы музыкального произведения и основных музыкальных жанров;
- историю развития народного исполнительства.

*Учащийся должен уметь:*

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков т. п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

*Учащийся должен владеть навыками:*

- самостоятельного разбора нотного текста;
- первоначальными навыками владения инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение);
- исполнение различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

### **Объем дисциплины:**

Срок обучения в музыкальной школе – 4-6 лет.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по ансамблю 1 академический час в неделю.

### **Перечень контрольных мероприятий и виды итогового контроля.**

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных пьес с учетом их возрастающей трудности.

Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складываются из оценок, полученных на контрольных уроках, а также из выступлений в течении года (школьные концерты, отчетные концерты коллектива, конкурсы т.п.) Программы отчетных концертов составляются руководителем ансамблевого класса в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на заседании отдела. План работы в классе утверждаются учебной частью.

### **3. Содержание учебной дисциплины.**

#### **Учебно-методическая карта дисциплины:**

#### **Второй класс**

| № п/п                   | Тема                                                                                                                                                                                        | Кол-во часов |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Первое полугодие</b> |                                                                                                                                                                                             | <b>17</b>    |
| 1                       | Знакомство с ансамблевым составом (дуэт, трио), репертуарным планом на учебный год. Распределение партий по возможностям учащихся. Прослушивание произведений из репертуара 1-го полугодия. | 1            |
| 2                       | Упражнения на основе ритмических рисунков, динамики. Разучивание ансамблевых партий.                                                                                                        | 5            |

|                                                                         |                                                                                                                                            |           |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3                                                                       | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2         |
| 4                                                                       | Работа над исполнением штрихов, умением передавать мелодическую линию от партии к партии.                                                  | 3         |
| 5                                                                       | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                            | 2         |
| 6                                                                       | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2         |
| 7                                                                       | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2         |
| <i>Форма итогового контроля:<br/>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |           |
| <b>Второе полугодие</b>                                                 |                                                                                                                                            | <b>19</b> |
| 1                                                                       | Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений из репертуара 2-го полугодия                                 | 1         |
| 2                                                                       | Работа над единством темпа, общими оттенками. Разучивание ансамблевых партий.                                                              | 5         |
| 3                                                                       | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2         |
| 4                                                                       | Работа над исполнением штрихов, динамики, чувством ритма.                                                                                  | 4         |
| 5                                                                       | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                            | 2         |
| 6                                                                       | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2         |
| 7                                                                       | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2         |
| <i>Форма итогового контроля:<br/>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |           |

### Третий класс

| № п/п                   | Тема                                                                                                                                       | Кол-во часов |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Первое полугодие</b> |                                                                                                                                            | <b>17</b>    |
| 1                       | Знакомство с репертуарным планом на 1-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 1-го полугодия.                                   | 1            |
| 2                       | Упражнения на различные ритмические и аппликатурные варианты. Разучивание ансамблевых партий.                                              | 4            |
| 3                       | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2            |
| 4                       | Работа над звукоизвлечением, чувством фразировки.                                                                                          | 3            |
| 5                       | Слушание произведений исполняемых различными                                                                                               | 2            |

|                                                                               |                                                                                                                                            |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                                               | ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                                                                         |           |
| 6                                                                             | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2         |
| 7                                                                             | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2         |
| 8                                                                             | Подготовка концертных произведений к выступлению.                                                                                          | 1         |
| <i>Форма итогового контроля:</i><br><i>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |           |
| <b>Второе полугодие</b>                                                       |                                                                                                                                            | <b>19</b> |
| 1                                                                             | Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений из репертуара 2-го полугодия                                 | 1         |
| 2                                                                             | Работа над единством темпа, общими оттенками. Разучивание ансамблевых партий.                                                              | 5         |
| 3                                                                             | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2         |
| 4                                                                             | Работа над исполнением динамики, чувством фразировки.                                                                                      | 4         |
| 5                                                                             | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                            | 2         |
| 6                                                                             | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2         |
| 7                                                                             | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2         |
|                                                                               | Подготовка концертных произведений к выступлению.                                                                                          | 1         |
| <i>Форма итогового контроля:</i><br><i>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |           |

#### Четвертый класс

| № п/п                   | Тема                                                                                                                                       | Кол-во часов |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Первое полугодие</b> |                                                                                                                                            | <b>17</b>    |
| 1                       | Знакомство с репертуарным планом на 1-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 1-го полугодия.                                   | 1            |
| 2                       | Упражнения на различные ритмические и аппликатурные варианты. Разучивание ансамблевых партий.                                              | 4            |
| 3                       | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2            |
| 4                       | Работа над звукоизвлечением, чувством фразировки.                                                                                          | 3            |
| 5                       | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                            | 2            |
| 6                       | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2            |
| 7                       | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2            |

|                                                                               |                                                                                                                                            |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 8                                                                             | Подготовка концертных произведений к выступлению.                                                                                          | 1         |
| <i>Форма итогового контроля:</i><br><i>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |           |
| <b>Второе полугодие</b>                                                       |                                                                                                                                            | <b>19</b> |
| 1                                                                             | Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений из репертуара 2-го полугодия                                 | 1         |
| 2                                                                             | Работа над единством темпа, общими оттенками. Разучивание ансамблевых партий.                                                              | 5         |
| 3                                                                             | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2         |
| 4                                                                             | Работа над исполнением динамики, чувством фразировки.                                                                                      | 4         |
| 5                                                                             | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                            | 2         |
| 6                                                                             | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2         |
| 7                                                                             | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2         |
|                                                                               | Подготовка концертных произведений к выступлению.                                                                                          | 1         |
| <i>Форма итогового контроля:</i><br><i>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |           |

### Пятый класс

| № п/п                                                                         | Тема                                                                                                                                       | Кол-во часов |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Первое полугодие</b>                                                       |                                                                                                                                            | <b>17</b>    |
| 1                                                                             | Знакомство с репертуарным планом на 1-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 1-го полугодия.                                   | 1            |
| 2                                                                             | Упражнения на различные ритмические и аппликатурные варианты. Разучивание ансамблевых партий.                                              | 4            |
| 3                                                                             | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2            |
| 4                                                                             | Работа над звукоизвлечением, чувством фразировки.                                                                                          | 3            |
| 5                                                                             | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                            | 2            |
| 6                                                                             | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2            |
| 7                                                                             | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2            |
| 8                                                                             | Подготовка концертных произведений к выступлению.                                                                                          | 1            |
| <i>Форма итогового контроля:</i><br><i>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |              |
| <b>Второе полугодие</b>                                                       |                                                                                                                                            | <b>19</b>    |

|                                                                               |                                                                                                                                            |   |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1                                                                             | Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений из репертуара 2-го полугодия                                 | 1 |
| 2                                                                             | Работа над единством темпа, общими оттенками. Разучивание ансамблевых партий.                                                              | 5 |
| 3                                                                             | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2 |
| 4                                                                             | Работа над исполнением динамики, чувством фразировки.                                                                                      | 4 |
| 5                                                                             | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                            | 2 |
| 6                                                                             | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2 |
| 7                                                                             | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2 |
|                                                                               | Подготовка концертных произведений к выступлению.                                                                                          | 1 |
| <i>Форма итогового контроля:</i><br><i>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |   |

### Шестой класс

| № п/п                                                                         | Тема                                                                                                                                       | Кол-во часов |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Первое полугодие</b>                                                       |                                                                                                                                            | <b>17</b>    |
| 1                                                                             | Знакомство с репертуарным планом на 1-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 1-го полугодия.                                   | 1            |
| 2                                                                             | Упражнения на различные ритмические и аппликатурные варианты. Разучивание ансамблевых партий.                                              | 4            |
| 3                                                                             | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2            |
| 4                                                                             | Работа над звукоизвлечением, чувством фразировки.                                                                                          | 3            |
| 5                                                                             | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                            | 2            |
| 6                                                                             | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2            |
| 7                                                                             | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2            |
| 8                                                                             | Подготовка концертных произведений к выступлению.                                                                                          | 1            |
| <i>Форма итогового контроля:</i><br><i>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |              |
| <b>Второе полугодие</b>                                                       |                                                                                                                                            | <b>19</b>    |
| 1                                                                             | Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений из репертуара 2-го полугодия                                 | 1            |
| 2                                                                             | Работа над единством темпа, общими оттенками. Разучивание ансамблевых партий.                                                              | 5            |

|                                                                               |                                                                                                                                            |   |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3                                                                             | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2 |
| 4                                                                             | Работа над исполнением динамики, чувством фразировки.                                                                                      | 4 |
| 5                                                                             | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                            | 2 |
| 6                                                                             | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2 |
| 7                                                                             | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2 |
|                                                                               | Подготовка концертных произведений к выступлению.                                                                                          | 1 |
| <i>Форма итогового контроля:</i><br><i>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |   |

### Седьмой класс

| № п/п                                                                         | Тема                                                                                                                                       | Кол-во часов |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Первое полугодие</b>                                                       |                                                                                                                                            | <b>17</b>    |
| 1                                                                             | Знакомство с репертуарным планом на 1-е полугодие. Прослушивание произведений репертуара 1-го полугодия.                                   | 1            |
| 2                                                                             | Упражнения на различные ритмические и аппликатурные варианты. Разучивание ансамблевых партий.                                              | 4            |
| 3                                                                             | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2            |
| 4                                                                             | Работа над звукоизвлечением, чувством фразировки.                                                                                          | 3            |
| 5                                                                             | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.                                            | 2            |
| 6                                                                             | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа.                                           | 2            |
| 7                                                                             | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                                                            | 2            |
| 8                                                                             | Подготовка концертных произведений к выступлению.                                                                                          | 1            |
| <i>Форма итогового контроля:</i><br><i>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                                                            |              |
| <b>Второе полугодие</b>                                                       |                                                                                                                                            | <b>19</b>    |
| 1                                                                             | Знакомство с репертуарным планом на 2-е полугодие. Прослушивание произведений из репертуара 2-го полугодия                                 | 1            |
| 2                                                                             | Работа над единством темпа, общими оттенками. Разучивание ансамблевых партий.                                                              | 5            |
| 3                                                                             | Знакомство с новыми произведениями репертуара. Беседа о композиторах, стилях, жанрах. Разбор произведений по фактуре, мелодическим линиям. | 2            |
| 4                                                                             | Работа над исполнением динамики, чувством фразировки.                                                                                      | 4            |

|                                                                               |                                                                                                  |   |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5                                                                             | Слушание произведений исполняемых различными ансамблями в записи: определение характера, жанра.  | 2 |
| 6                                                                             | Ознакомление с новыми произведениями путем чтения легких, простых для исполнения партий с листа. | 2 |
| 7                                                                             | Прием партий индивидуально с каждым участником.                                                  | 2 |
|                                                                               | Подготовка концертных произведений к выступлению.                                                | 1 |
| <i>Форма итогового контроля:</i><br><i>Концертное выступление (с оценкой)</i> |                                                                                                  |   |

## **Теоретический раздел.**

### 2 класс

Наряду с теоретическими знаниями, полученными каждым учащимся в специальных классах, а также на дисциплинах сольфеджио и музыкальная литература, учащиеся должны владеть следующим теоретическим материалом:

1. Тональности: До, Соль, Фа мажор.
2. Динамические оттенки.
3. Длительности (восьмые, триоли, шестнадцатые).
4. Штрихи: legato, staccato, non legato.
5. Музыкальные термины (ritenuto, cantabile, con moto, dolce, poco a poco, presto, vivo, tempo di valse).

### 3 класс

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Нота с точкой, пунктир, синкопа.
3. Аккомпанемент, глиссандо, форшлаг.
4. Музыкальные термины (ritenuto, cantabile, con moto, dolce, poco a poco, presto, vivo, tempo di valse).

### 4 класс

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная, полифония).
3. Музыкальные термины (agitato, ad libitum, espressivo, dal segno, glissando, più, maestoso, rubato, solo, tutti, sostenuto).

### 5 класс

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Кластер, вибрато, диапазон.
3. Музыкальные термины (деташе, тремоло, фермата, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый).

### 6 класс

1. Тональности до 5-ти знаков.

2. Тремоло мехом (различные приемы).
3. Музыкальные термины (grazioso, giocoso, appassionato, форшлаг, форма, обработка).

#### 7 класс

1. Тональности до 6-ти знаков.
2. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.
3. Закрепление всех музыкальных терминов.

### **Практические занятия.**

#### 2 класс

1. Ритмические упражнения (движение длительностей восьмыми, триолями, шестнадцатыми).
2. Работа над динамикой (контрастное сопоставление основных нюансов *f*, *p*).
3. Работа над штрихами.

#### *Пьесы для дуэта:*

1. Б.Н.П. «Савка и Гришка».
2. Р.Н.П. «На горе-то калина».
3. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».
4. Р.Н.П. «На речушке на Дунае».
5. Ш.Н.П. «Кукушка».
6. Вольфензон С. «Часики».
7. Гольденвейзер А. «Маленький канон».
8. Кабалевский Д. «Труба и барабан».
9. Ляховицкая С. «Двое поют».
10. Пахмутова А. «Маленький канон».
11. Раутио В. «Танец».
12. Хачатурян А. «Скакалка».
13. Щиглев М. «Давайте петь канон».

#### *Пьесы для трио:*

1. Б.Н.П. «Перепелочка».
2. Р.Н.П. «Веселые гуси».
3. Р.Н.П. «Во поле береза стояла».
4. Р.Н.П. «Зайка попляши».
5. Р.Н.П. «Полянка».
6. С.Н.П. «Под милым оконцем».
7. Барток Б. «Менуэт».
8. Кепитис Я. «Утро в лесу».
9. Семенов В. «Солнышко».
10. Спадавеккиа А. «Добрый жук».
11. Шуман Р. «Марш».

#### 3 класс

1. Работа над динамикой (*sub p*, *sub f*).

2. Работа над штрихами, фразировкой.

*Пьесы для дуэта:*

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина».
2. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я».
3. Р.Н.П. «Ах вы, сени».
4. Р.Н.П. «На улице дождь».
5. У.Н.П. «Дивчина кохана».
6. Бушуев Ф. «Забавная полька».
7. Борняков В. «Болгарская народная песня».
8. Дандло Ж. «Милый край».
9. Калинин В. «Тень, тень».
10. Левидова Д. «Колыбельная».
11. Лук Х. «Прогулка».
12. Лук Х. «Танец медвежат».
13. Холминов А. «Грустная песенка».

*Пьесы для трио:*

1. Б.Н.П. «Перепелочка».
2. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу».
3. Р.Н.П. «Василен».
4. Р.Н.П. Обр. Грачева В. «Уж ты Ванька, пригнись».
5. Р.Н.П. «А кто у нас умен».
6. М.Н.П. «Марица».
7. Барток Б. «Менуэт».
8. Желинский А. «Латышская полька».
9. Шуман Р. «Марш».

#### **4 класс**

*Пьесы для дуэта:*

1. А.Н.П. Обр. Сигмейстера Э. «Фермер».
2. Б.Н.Т. «Лявониха».
3. Б.Н.Т. «Янка».
4. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».
5. Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала».
6. Р.Н.П. «А я по лугу».
7. Р.Н.П. Обр. Самойлова Д. «Заиграй моя волынка».
8. Т.Н.П. Обр. Габитова М. «Картуф».
9. Бажилин Р. «Волшебные колокольчики».
10. «Молдавский танец».
11. Шостакович Д. «Вальс».
12. Шаинский В. «Песенка о кузнечике».

*Пьесы для трио:*

1. Р.Н.П. Обр. Лядова А. «Я с комариком плясала».
2. Р.Н.П. Обр. Чайковского П. «Уж ты поле, мое поле».
3. У.Н.П. «Солнце низенько».
4. Бах И. С. «Хорал».

5. Крылов Е. «Колыбельная медведицы».
6. Пулинк Ф. «Тирольский вальс».
7. Самойлов Д. «Кадриль».
8. Штейбельт Д. «Адажио».
9. Шостакович Д. «Спи, мой хороший».
10. Шостакович Д. «Родина слышит».

## **5 класс**

### *Пьесы для дуэта:*

1. Б.Н.Т. «Крыжачок».
2. Р.Н.П. Обр. Дербенко Е. «Ах вы сени, мои сени».
3. Т.Н.П. «Шома бас».
4. Лагидзе Р «Песня о Тбилиси».
5. Листов К. Обр. Шахова Г. «В землянке».
6. Маккартни П. «Вчера».
7. Новиков А. «Смуглянка».
8. Самойлов А. «Гармонист».
9. Тихонов В. «Шутка».
10. Шмитц М. «Микки Маус».

### *Пьесы для трио:*

1. Р.Н.П. «Ты река ль, моя реченька».
2. Р.Н.П. Обр. Флярского А., Шедрена Р. «Уж как по лесу, как по сениам».
3. Ч.Н.П. «Два кузнеца».
4. Белов В. «Владимирский хоровод».
5. Вальдтейфель Э. Обр. Соловьева Ю. «Лакомка».
6. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль».
7. Ройтерштейн В. «Баркарола».

## **6 класс**

### *Пьесы для дуэта:*

1. И.Н.П. «Санта Лючия».
2. М.Н.Т. «Юла».
3. Р.Н.П. Обр. Прокудина В. «Улица широкая».
4. Р.Н.П. «За реченькой было».
5. Т.Н.П. «Зариф».
6. Биберган В. «Полька Буфф».
7. Вильямс Х., Вершюрин А. «Французский аккордеон».
8. Листов К. «В землянке».
9. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».
10. Мотов В. «Русская полька».
11. Паулс Р. «Колыбельная».
12. Розас И. Обр. Мотова В. «Над волнами».

### *Пьесы для трио:*

1. Вальс французской Венесуэллы. Аранжировка Холма А.
2. Пьяцолло А. «Либертанго».

3. Савелов В. «Старая шарманка».
4. Украинская полька.
5. Хачатурян А. «Подражание народному».
6. Эшпай А. Перелож Коробейникова А. «Джазовая мелодия».

## **7 класс**

### *Пьесы:*

1. Т.Н.П. «Бию».
2. Бах И. С. «Скерцо» из сюиты № 2.
3. Векслер Б. «Дорогой друг».
4. Джоппин С. «Артист эстрады».
5. Лоуренс Э. «Цыган».
6. Хейне О. «Вальс».

### *Пьесы для трио:*

1. Л.Н.П. Обр. Коробейникова А. «Вей ветерок».
2. Р.Н.П. «Вечерний звон».
3. Р.Н.Т. «Яблочко».
4. Р.Н.П. «Как у наших у ворот».
5. Бах И. С. «Бурре».
6. Дога Е. «Вальс».
7. Кузнецов Е. «Весенний хоровод».
8. Обр. Прокудина В. «Ливенская полька».
9. Рэгтайм Обр. Новожилова В. «Любитель рыболов».

### ***Самостоятельные занятия:***

1. Играть ансамблевую партию по нотам в медленном темпе, со счетом вслух. Обращать внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи, случайные знаки.
2. Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.
3. Выучивание музыкальных отрезков, повторение их до закрепления в памяти.
4. Выучить всю партию наизусть.
5. Так же уметь играть другую партию по нотам.

### ***Тематика прослушивания музыкальных записей:***

1. Трио баянистов: В. Волохов, В. Данилочкин, В. Майсерик.
2. Дуэт баянистов: В. Петров, В. Сорокин.
3. Дуэт: Ш. Амиров (балалайка), И. Блинов (фортепиано).
4. Квартет русских народных инструментов «Сказ».
5. Русский народный оркестр Ленинградского радио им. В. Андреева.
6. Государственный оркестр русских народных инструментов «Метелица» г. Санкт-Петербург.

## **4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

1. Сдача ансамблевых партий индивидуально каждым участником ансамбля.
2. Концертное выступление ансамбля в конце каждого полугодия.

#### **Критерии оценки уровня знаний учащихся к экзамену по грамотности.**

**Оценка 5** ставится, если: учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал ансамблевые партии, участвовал во всех концертных выступлениях.

**Оценка 4** ставится, если: учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал ансамблевые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа, характера, не овладел в полной мере навыками ансамблевой игры.

**Оценка 3** ставится, если: учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал ансамблевые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, при исполнении допустил неточности в тексте, остановки, неряшливость, слабо овладел навыками ансамблевой игры.

**Оценка 2** ставится, если: учащийся плохо посещал занятия, не сдал ансамблевые партии, не владеет текстом или допустил многочисленные остановки и неточности в исполнении, не овладел навыками ансамблевой игры.

**«Зачтено»** ставится, если учащийся с опозданием включился в учебный процесс и по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать ансамблевые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

#### **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Баяны – 10 шт.
2. Магнитофон.
3. Метроном.
4. Пюпитры – 10 шт.
5. Балалайки – 6 шт.
6. Домры – 2 шт.
7. Бас гитара.
8. Стулья – 14 шт.
9. Стол письменный.
10. Шкаф.
11. Зеркало.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:**

#### **Методическая литература для преподавателя:**

1. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. М., 1971.
2. Ансамбли. 1-3 классы. Сост. В. Мотов и Г. Шахов. М., 1998.
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд.2. Л., 1969.
4. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. В. Катанский. М., 2006.
5. Пьесы, обработки, переложения. Соло и дуэты. Сост. А. Судариков. М., 1999.
6. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970.
7. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961.

### **Литература для детей:**

1. Акимов, Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. / Ю. Акимов, П. Гвоздев. - М., часть 1, 1971.
2. Акимов, Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. / Ю.Акимов. – М., часть 2, 1971.
3. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969.
4. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
5. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
6. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975.
7. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976.
8. Ансамбли. 1-3 кл. ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 1997.
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. А. Судариков и А. Талакин. М., 1993.
10. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965.
11. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1966.
12. Их гармуннар уйнар идем! Сост. Р. Мухутдинов. Казань, 2005.
13. Обработки и сочинения для баянов и аккордеонов. Вып.1. Сост. В. Бортянков. С.-Петербург, 1993.
14. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 9. Сост. и исп. ред. В. Грачева, И. Крылусова. М., 1980.
15. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исп. ред. В. Грачева, И. Крылусова. М., 1975.
16. Популярные пьесы для двух баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев, 1969.
17. Популярные пьесы для двух баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961.
18. Пьесы для ансамблей баянов. Вып.3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962.
19. Пьесы для ансамблей баянов. Вып.4. Сост. Е. Максимов. М., 1963.
20. Пьесы для ансамблей баянов. Вып.5. М., 1964.
21. Пьесы для аккордеонистов. Вып.4.М.,1964.
22. Пьесы для аккордеонистов. Вып.5.М.,1965.
23. Родные напевы. Пьесы для баяна. Сост. В. Барабошкин. Казань, 2009.

24. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып.2. Ред.-сост. П. Говорушко.Л., 1973.
25. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Изд.4. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1974.
26. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Изд.4. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1975.
27. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Изд.4. Сост. А. Денисов. Киев,1974.
28. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. Изд.5. Сост. А. Денисов. Киев,1976.
29. Хрестоматия для ансамблей баянистов для 2-5 классов ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1999.
30. Хрестоматия для ансамблей баянистов. Вып.7. Сост. Е. Максимов. М.,1962.
31. Хрестоматия для ансамблей баянистов. Вып.10. Сост. Е. Максимов. М.,1964.

**Литература для родителей:**

- 1.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., 1971.
- 2.Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. М., 1971.
- 3.Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд.2. Л., 1969.
- 4.Современная школа игры на баяне. Сост. В. Семенов. М.,2009.